

Комитет по образованию Администрации Мамонтовского района
МКОУ «Первомайская СОШ»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МКОУ "Первомайская СОШ"

Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директор МКОУ "Первомайская СОШ"

Ракина Ю.А.
Приказ №127
от "30" 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театр Петрушка»

2022-2023 учебный год

3 – 4 классы

Срок реализации 1 год

Составитель: Ушко Наталья Владимировна
учитель начальных классов

п. Первомайский 2022 г.

Пояснительная записка

Цель *Программы* «Школьный театр «Петрушка» состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в театральном искусстве;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных терминов театральной деятельности; овладение материалами и инструментами театрального искусства; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале или в классе.

Программа «Школьный театр «Петрушка» адресована учащимся начальной школы.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 34 часа (по одному часу в неделю), в первом классе 33 часа.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, концертные залы, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётного концерта или спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремёсел, музыкантов, артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

Школьный театр «Петрушка» Учебно-тематический план 1 год, 1 класс.

№ п/п	Тема.	Дата.
1.	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	
2.	Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями. Техника безопасности.	
3.	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра.	
4.	Первичные навыки работы с ширмой.	
5.	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	
6.	Изготовление плоскостных декораций.	

7.	Изготовление плоскостных декораций.	
8.	Установка ширмы и изготовление элементов декораций.	
9.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	
10.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	
11.	Порядок изготовления головы куклы.	
12.	Изготовление одежды кукол.	
13.	Изготовление кукол. Заяц.	
14.	Изготовление кукол. Медведь.	
15.	Изготовление кукол. Дед.	
16.	Изготовление кукол. Баба.	
17.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля.	
18.	Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов	
19.	Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.	
20.	Отработка (тренинг) сценической речи.	
21.	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	
22.	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	
23.	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	
24.	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	
25.	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.	
26.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	
27.	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.	
28.	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	
29.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	
30.	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	
31.	Репетиция.	
32.	Репетиция.	
33.	Итоговый урок. Показ спектакля.	

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и, др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979.

М и х е е в а Л. Н. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

Наш школьный кукольный театр. — М., 1978.

Учебно-тематический план 2 год , 2 класс

Цели и задачи:

1. Продолжать формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра, познакомить с новым видом театра (теневого).
3. Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.
4. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
5. Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра (кулисы, репетиция, осветитель, художник-декоратор, режиссер, гример).

Методы и приемы обучения:

- Чтение русской народной сказки “ Зайкина избушка ”
- Знакомство с теневым театром и приемами кукловождения
- Заучивание песен, стихов, потешек, чистоговорок
- Изготовление эскизов декораций для теневого театра

Учебно-тематический план 2 год (2 класс)

№ п/п	Тема	Содержание	Дата
1.	"Что такое театр"	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров.	
2.	"Что такое театр"	Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)	
3.	"Что такое театр"	Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).	
4.	"Что такое театр"	Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим"	
5.	Игровой стретчинг.	Игры и упражнения: «Мыльные пузыри, Веселый пятачок, Удивленный бегемот»	
6.	Активизация словаря	Сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".	
7.	Ритмопластика.	Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. "Вальс фантазия" «Приходи, сказка»,«Нам не страшен серый волк» -	

		танц.-ритмическая гимнастика	
8.	Психогимнастика. "	Разные лица" "Жадный медведь	
9.	Игровой стречинг.	Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем" Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ	
10.	Ритмопластика.	Игра "Снежинки" Муз. композиция - К.Сен-Санс "Карнавал животных".	
11.	Ритмопластика.	Ходонович Л.С. "Кто приехал в зоопарк" «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка» - игры-путешествия (Са-фи-дансе) «Слоненок» - ритмический танец (Са-фи-дансе)	
12.	«Путешествие в театральное зазеркалье»	- беседа – диалог. Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима Работа над альбомом "Все о театре"	
13.	Актерское мастерство.	Изучение объектов и их анализ ("Внимательные глазки (ушки, пальчики)") Игра "Угадай, что делает коза?" Игра на развитие памяти "В магазине зеркал" Этюды на выразительность жестов: "Иди ко мне" М.Чистякова "Уходи" М.Чистякова	
14.	Актерское мастерство.	Изучение объектов и их анализ ("Внимательные глазки (ушки, пальчики)") Игра "Угадай, что делает коза?" Игра на развитие памяти "В магазине зеркал" Этюды на выразительность жестов: "Иди ко мне" М.Чистякова "Уходи" М.Чистякова	
15.	Сценическая речь.	Упражнения над голосом в движении "1, 2, 3, 4, 5 - Будем дружно мы играть" Чистоговорки: "Козлик" М.Картушина Упражнение на координацию движения и речи "Васька-козел" Я.Аким Речевое упражнение "Кто за кем идет" М.Картушина	
16.	Сценическая речь.	Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам ("Речетворчество") Упражнение на развитие интонационной выразительности "Я очень люблю свою маму" Упражнение "Придумай другой конец сказки" "Что такое хорошо и что такое плохо" (игра-	

		драматизация)	
17.	Сценическая речь.	Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам (“Речетворчество”) Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму” Упражнение “Придумай другой конец сказки” “Что такое хорошо и что такое плохо” (игра-драматизация)	
18.	Ритмопластика.	Муз. композиция К.Сен-Санс "Карнавал животных" Ходонович Л.С. "Кто приехал в зоопарк"	
19.	Массовая работа.	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок”	
20.	Составляем сценарий.	Чтение сказки Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.	
21.	Прикладное искусство.	Рассматривание литографий известных художников Выставка эскизов декораций к сказке “Зайкина избушка”	
22.	Работа по постановке сказки“ Зайкина избушка ”		
23.	Работа по постановке сказки“ Зайкина избушка ”		
24.	Работа по постановке сказки“ Зайкина избушка ”		
25.	Постановка музыкальной сказки « Зайкина избушка»		
26.	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
27.	Техника речи.	Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	
28.	Техника речи.	Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”)	

29.	Мастерская актера.	Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном. Показ, объяснение, поощрение, помощь.	
30.	Сценическая речь.	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов	
31.	Сценическая речь.	Пересказ сказки методом моделирования :“Цветик-семицветик” В.Катаева Г.Никашина, игра "Цветы"	
32.	Сценическое движение.	Имитационное упражнение “Дисотека кузнечиков” Танцы-фантазии: “Вальс цветов” муз. П.Чайковского	
33.	Основы грима	Игра “Нарисуй себе маску насекомого из сказки”	
34.	Анализ работы за год.		

Учебно-тематический план 3 год, 3 класс

Цели и задачи:

1. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность
2. Совершенствовать звуковую культуру речи, пополнять и активизировать словарь детей, включая основные части речи (глаголы, существительные, прилагательные, наречия и др.), побуждать использовать их для обозначения действий и характеристики персонажей, учить использовать в речи новые слова-термины (актер, занавес, зрительный зал, сцена, аплодисменты), а также яркие и точные слова и выражения.
3. Развивать умение следить за развитием действия в драматизации.
4. Создавать благоприятные условия для импровизации детей на музыкальных инструментах.
5. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

Методы и приемы обучения:

- Знакомство с произведением “Сказка о храбром цветочке”
- Отгадывание кроссворда “Цветы”
- Сочинение загадок о цветах
- Изготовление и выставка цветов из бросового материала

Подбор музыкального материала к произведению “Сказка о храбром цветке”

Учебно-тематический план 3 год, 3 класс

№ п/п	Тема	Содержание	Дата
1.	«В музыкальный театр».	Знакомство с жанрами музыкального театра (“опера”, “балет”, “мюзикл”, “музыкальная сказка”), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с	

		участием детей.	
2.	«В музыкальный театр».	Игра-путешествие «В мире музыки и танца» - (Са-фи-дансе)	
3.	Актерское мастерство.	Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: “Волк и Лиса” “К речке быстро мы спустились”	
4.	Актерское мастерство.	Заучивание стихов методом зарисовки. Сочинение сказок об осени, зверях. Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре.	
5.	Сценическая речь.	Ритмическая игра “Капли” Игра «Закончи предложенные стихотворения» Проговаривание чистоговорки Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком”	
6.	Сценическая речь.	Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком” Игра со звуками Игра “Придумай свой конец сказки”	
7.	Сценическое движение.	Ритмопластика: “Голубая вода” Креативная гимнастика “Повтори за мной” Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки: “Волны шипят” “Нырание”	
8.	Сценическое движение.	Танец – импровизация “Лягушка и Капельки” Игры-путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» - (Са-фи-дансе)	
9.	Музыкальная импровизация.	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова», «Театр музыкального звука» Г.Никашина И-Э, "Ветер"	
10.	Музыкальная импровизация.	Развитие музыкальной интонации (“За звуком звук”) Ходонович Л.С. - игра "Кто споет выразительней" Ходонович Л.С., "Чудесный молоточек" Освоение музыкально-ритмических движений (“Азбука движений”)	
11.	Массовая работа.	Дидактическая игра “Логическая цепочка” Подвижная игра “Море волнуется раз”	

		Ритмический танец “Большая прогулка” Игра на внимание “Рыбка” Подвижная игра “День – ночь”	
12.	Основы грима.	Постановка сказки. Конкурс юных гримеров “Лесное царство”	
13.	Правила этикета.	Беседа “Умеешь ли ты вести себя в общественных местах”	
14.	Правила этикета.	Игра “Отдых на воде, поле, лугу, в лесу”	
15.	Прикладное искусство.	Экскурсия в Детскую школу искусств, Дом ремесел.	
16.	Прикладное искусство.	Знакомство с художественными произведениями художников, скульпторов, резчиков по дереву.	
17.	Актерское мастерство.	Мимические упражнения “Снеговик” Л.Олифиновой Имитационное упражнение “Глухая бабушка”	
18.	Актерское мастерство.	Мини-сценка “Полянка” Этюд на развитие эмоций, движений, жестов “Ручеек”.М.Чистякова	
19.	Сценическая речь.	Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” Н.Нищева Заучивание стихов способом зарисовки: “Зима” И.Суриков	
20.	Сценическая речь.	Дидактическая игра “Угадай кто?” Белорусские народные заклички	
21.	Сценическое движение.	Динамическое упражнение “На дворе мороз и ветер” А.Ануфриева Логопедические упражнения: “Горка” Проговаривание стихотворения с движением” Мы слепили снежный ком” О. Высотская	
22.	Сценическое движение.	Ритмическая игра “Метелица” р.н.п. “Танец снежинок” Муз. А. Вивальди “Зима” Ходонович Л.С. Игра "Король и принцесса" Придумай и составь танец “Весны и птиц”по пиктограммам на музыку Н.А. Римского – Корсакова	
23.	Массовая работа.	Хороводная игра «Снежная баба» И.Демьянов Игра на внимание «Снежная баба» М.Картушина Б.н.игра “Мороз” Игра с воображаемым предметом	
24.	Массовая работа.	Игра с движением “Мы погреемся немного” Р.н.игра “Гори, гори, ясно”	

		Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» - (Са-фи-дансе) Игра «Два мороза» - (Са-фи-дансе)	
25.	Прикладное искусство.	Рассматривание иллюстраций художников М.А.Врубеля «Снегурочка», В.М.Васнецова - к опере Н.А. Римского – Корсакова “Снегурочка” Выставка детской работ “Приди, весна, с милостью”	
26.	«В оперном театре».	Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка»	
27.	«В оперном театре».	Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова “Снегурочка” (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)	
28.	Ритмопластика.	Показ и отработка движений птиц, скоморохов, Бобыля и Бобылихи и др. персонажей сказки.	
29.	Музыкальная импровизация.	Песенное творчество: «О чем поет Снегурочка?», «Песня Леля», «Песни веселых птиц»	
30.	Музыкальная импровизация.	Танцевальное творчество: «Пляска птиц», «Пляска скоморохов», «На море-океане», «Провожаем масленицу»	
31.	Работа по постановке музыкальной сказки «Бременские музыканты»		
32.	Работа по постановке музыкальной сказки «Бременские музыканты»		
33.	Работа по постановке музыкальной сказки «Бременские музыканты»		
34.	Постановка сказки. Анализ работы за год.		

Учебно-тематический план 4 год, 4 класс

Цели и задачи:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
2. Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую, монологическую и полилогическую форму речи, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении.

3. Побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества.
4. Продолжать обогащать словарь детей словами-терминами (бутафор, рампа, софит, ложа, бельэтаж, партер, фойе, оркестр, дирижер, увертюра)
5. Поощрять стремление детей использовать музыкальные инструменты в музыкальных сказках.
6. Дать представление о разнообразных жанрах музыкального театра, таких как “опера”, “балет”, “мюзикл”, “музыкальная сказка”.

Методы и приемы обучения:

- Экскурсия на осеннее поле, луг, в лес
- Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре
- Выставка детских рисунков “Звери осенью”
- Сочинение сказок об осени, зверях
- Изготовление фотоальбома «Обитатели луга, поля, леса»

Учебно-тематический план 4 год, 4 класс

№ п/п	Тема	Содержание	
1.	Актерское мастерство.	Лиса” И.Петрова Игра-пантомима: Игра “Продолжи фразу и покажи” Разыгрывание стихотворного текста “Уронила белка шишку” В.Шульжик	
2.	Актерское мастерство.	Игра “Продолжи фразу и покажи” Разыгрывание стихотворного текста “Уронила белка шишку” В.Шульжик	
3.	Актерское мастерство.	Разыгрывание мини-сценок.	
4.	Сценическая речь.	Логопедическая гимнастика: “Тропинка” М.Картушин Помоги закончить поговорки: “Хитрый как...”	
5.	Сценическое движение	Игра с имитацией движений “Кто как ходит?”	
6.	Сценическое движение.	Динамическое упражнение “Зайкина зарядка” М,Картушина Игра “Кто лучше покажет”	
7.	Массовая работа.	Креативная гимнастика “Художественная галерея” Ритмический танец “Лесная зверобика”	
8.	Отработка диалогов.	Диалоги: волк – колобок, лиса - колобок, медведь - колобок, заяц - колобок.	
9.	Ритмопластика.	Показ и отработка движений зайца Показ и отработка движений волка, лисы, медведя. Ходонович Л.С. Игра "Чья фигура лучше?"	
10.	Основы грима.	Нарисуй портрет Колобка	

11.	История театра.	Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)	
12.	История театра	Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)	
13.	Прикладное искусство.	Наблюдение за работой воспитателя по изготовлению кукол.	
14.	Работа по постановке спектакля	(“Три медведя” или “Морозко” (спектакль))Чтение сказки, рассматривание иллюстраций.	
15.	Работа по постановке спектакля	(“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) Лепка сказочных персонажей из доступных материалов;	
16.	Работа по постановке спектакля	(“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки;	
17.	Работа по постановке спектакля	(“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) Игры на развитие внимания, воображения; Ходонович Л.С - игра "Подскажи голосок" -Отработка диалогов;	
18.	Работа по постановке спектакля	(“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) - «Озвучивание» сказки с помощью шумовых (орфовских) инструментов	
19.	Работа по постановке спектакля	(“Три медведя” или “Морозко” (спектакль))	
20.	Репетиция.	Определить готовность детей к показу сказки.	
21.	Репетиция.	Определить готовность детей к показу сказки.	
22.	Постановка сказки.		
23.	Ваш мир театр.	Беседа – викторина “Театр” (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д. Чем они похожи и чем отличаются?)	
24.	Ваш мир театр.	КВН “История белорусского костюма”	
25.	Ваш мир театр.	Викторина “А знаешь ли ты?” (виды настольных театров и театрально-игрового оборудования)	
26.	Этикет.	КВН “Правила поведения в театре”	
27.	Актерское мастерство.	Мимическая гимнастика “Облака” Н.Якимова Логopedическая гимнастика: “Чашечка” Т.Буденная “Болтушка” М.Картушина	

		Игра “ Расскажи стихи, из сказки используя мимику и жесты” Игра-драматизация «Гуси-лебеди»	
28.	Сценическая речь.	Чистоговорка “Ук-ук – появился вдруг Паук Исполнение частушек Придумать мелодию на стихотворение “На паркете в восемь пар”. Упражнение на развитие артикуляции “Разговор через стекло”. Проговаривание скороговорок: “У осы не усы”, “Жужелица не жужжит”	
29.	Сценическое движение.	Динамическое упражнение “Тараканы прибежали” Рассказать стихотворение, сопровождая речь движением “Балалайка” И.Лопухина Импровизация стихотворения “Кузнечик” А.Апухтин	
30.	Массовая работа.	Подвижная игра “Спрячься от паука” Коммуникативная игра “Фонарик” Танец-игра “Паучок” Ритмические танцы «Кузнечик», «Старый жук» - (Са-фи-дансе) Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» - (Са-фи-дансе)	
31.	Работа по постановке сказки “Снегурочка”		
32.	Работа по постановке сказки “Снегурочка”		
33-34	Работа по постановке сказки “Снегурочка”		

В течение трех лет может быть инсценировано 12 сказок:

- “ТРИ МЕДВЕДЯ” (спектакль)

- “ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ” (теневого театр)
- “ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ” (музыкальный спектакль)
- “СКАЗКА О ХРАБРОМ ЦВЕТОЧКЕ” (спектакль с участием родителей)
- “КОЛОБОК НА НОВЫЙ ЛАД” (кукольный спектакль)
- “СНЕГУРОЧКА” (спектакль)
- “ДЮЙМОВОЧКА” (музыкальная сказка)
- “ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО” (игра-драматизация)
- “СКАЗКА ПРО ЗОЛОТУЮ ОСЕНЬ, ЗАЙЧИКА-БЕЛЯНЧИКА И ЕГО ДРУЗЕЙ” (музыкальная сказка)
- “МОРОЗКО” (спектакль)
- “МУХА-ЦОКОТУХА” (мюзикл)
- “ГУСИ–ЛЕБЕДИ” (игра-драматизация)

Х. Литература:

1. Методические рекомендации к началу 2005-2006 учебного года от 12 июля 2005 года № И- 1015/170 «Об организации дополнительных образовательных услуг в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования».
2. Методические рекомендации к началу 2006-2007 учебного года от 15 июня 2006 года
3. Методические рекомендации для родителей по формированию у детей ст. дошкольного возраста гуманного отношения к сверстникам в режиссерской игре в условиях семьи.
4. Никашина Г. А. В мире фантазии и звуков: Пособ. для педагогов дошк. учреждений и музыкальных руководителей. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.— ПО [2] с: ил.
5. Никашина Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Пособие для музыкальных руководителей и педагогов дошкольных учреждений — Мн.: Беларусь, 2000. — 168 с: нот. ил.
6. Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.1 Теоретические основы/ Акад. последип. образования. – 2-е изд. - Мн., 2004.— 201 с.
7. Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.2 Педагогический инструментарий / Акад. последип. образования. – 2-е изд. - Мн., 2004.— 110 с.
8. Ходонович Л. С. Необыкновенные знакомства: Учеб. пособие для воспитанников ст. ступени (от пяти до шести лет) учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. С. Ходонович. — Мн.: Сэр-Вит, 2004. — 56 с. — (Я хочу учиться!).
9. Ходонович Л. С. Мир музыки: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. — Мн.: ООО «Сэр-Вит», 2000. - 32 с.
10. Н.Дз.Някрасава, Маісеенка Р.В. “Дзеці і мір казак” — Мн., “Зорны верасень”, 2006г.
11. Свяці, свяці, сонейка (уклад. І.Цімошчанка), Мн., «Юнацтва», 1994
12. Л.С.Марціновіч. “Сцяжынка” — Мн., “Народная асвета”, 1994
13. Я. Жабко, “Катится по небу солнышко” — Мн., Современное слово, 2003.
14. Практическое пособие по хореографии для муз. руководителей дошкольных учреждений и нач. школы / Авт.-сост. Т. О. Шалар. — Мозырь: ООО ИД "Белый Ветер", 2002. — 84 с.
15. Хрестоматия для детей ст. дошкольного возраста /З.Я.Рез/—, М., «Просвещение», 1990г.
16. М.И.Чистякова, «Психогимнастика»
17. Л.В.Артемов, «Театрализованные игры дошкольников» — М., «Просвещение», 1991г.
18. Я.К. Крез, «Сказку вспомнить нужно» — Мозырь, «Белый ветер», 2003г.
19. О.Г.Ксенда, О.Д.Негай, «Комплексы развивающих игр» — Мозырь, «Белый ветер», 2004г.
20. М.Д.Маханева, «Театрализованные занятия в детском саду» — М., 2001г.
21. Л.М.Шипицина, «Азбука общения» — С-Петербург, «Детство-Пресс», 2004г.
22. А.М.Матлина, Здравствуй, май —"Народная асвета", 1971

23. Кисилева О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально–игровой деятельности». Методическое пособие. — Томск, 2003 г.
24. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». — Москва, «Школьная Пресса». 2000 г.
25. Джоан Фриман. «Как развить таланты ребенка» — Москва, ТОО Центр «ПРО». 1995
26. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. Л.Ф.Островская —М., 1997г.
27. Поговорим о воспитании. Б.В.Бушелева, М., 1983г.
28. Программа «Театр – творчество - дети» Н.Ф. Сорокина, журнал «Дошкольное воспитание» №. 8,9,11 /1996г
29. О воспитании, В.А. Сухомлинский, М., 1979г.
30. Развитие общения у дошкольников (под ред. А.В. Запорожца), М., 1974г.
31. Театральные занятия в детском саду – журнал «Дошкольное воспитание» №7-12 /2002; № 1-3/2003
32. Э.Г.Чурилова// ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.-1997.-№4.-С.92-103.-(Музыка и дети).
33. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и мл. шк. (м). - М.:Владос, 2004, 160 с.
34. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина “Са-фи-дансе”, танцевально-игровая гимнастика для детей – С.-Петербург , “Детство-Пресс”, 2006г.
35. Журналы «Пралеска», «Муз. руководитель»,«Дошкольное воспитание»
36. Интернет

XI. Приложения

1. Список литературных произведений для детей:

- И.Петров “Передавалки”
- И.Петров“Веселые превращения”
- Рус. нар. сказки «Теремок», «Колобок»
- М.Картушин“Козлик”, “Кто за кем идет”
- Я.Аким “Васька-козел”
- М.Чистякова “Цветок”
- Чистоговорка “Ах, трава-мурава”
- В.Берестов “Подснежник”
- В.Катаев “Цветик-семицветик”
- В.Корнилов “Колобок на новый лад”
- И.Петров “Лиса”
- В.Шульжик “Уронила белка шишку”
- М.Картушин “Тропинка”, “Зайкина зарядка”
- Э.Мошкова “Вежливые слова”
- рус. нар. сказка “Снегурочка”
- А.Островский “Снегурочка”
- Л.Олиферова “Снеговик”
- М.Чистякова “Ручеек”
- Н.Нищев “Как подул Дед Мороз”
- И.Суриков “Зима”
- А.Ануфриева “На дворе мороз и ветер”
- О.Высотская “Мы слепили снежный ком”
- М.Картушин “Снежная баба”

- Б.н.игра “Мороз”
- Р.н.игра “Гори, гори, ясно”
- Н.Якимов“Облака”
- Ф.Тютчев “Весенние воды”
- Т.Буденная “Чашечка”
- М.Картушин “Болтушка”
- И.Лопухин“Балалайка”
- А.Апухтин “Кузнечик”

2. Список музыкальных произведений для детей:

- Ходонович Л.С., "Чудесный молоточек"
- Ходонович Л.С. Игра "Король и принцесса"
- Ходонович Л.С - игра "Стань артистом"
- Ходонович Л.С - игра "Подскажи голосок"
- Ходонович Л.С. - игра "Кто споет выразительней"
- Ходонович Л.С. "Кто приехал в зоопарк"
- Ходонович Л.С. "Каза-манюка»
- Ходонович Л.С. Игра "Чья фигура лучше?"
- Г.Никашина ПИ-М " Балерины"
- Г.Никашина МИЭ "Пляшем сидя"
- Г.Никашина И-Э, "Ветер"
- Г.НикашинаВРИ "Цветы"
- Г.Никашина И-Э "Колокольчики"
- М. Красев “Волк и семеро козлят”
- Д. Кабалевский “Три характера”
- П.И.Чайковский “Вальс цветов”
- Н.А.Римский–Корсаков, опера “Снегурочка”
 - Песня и пляска птиц из пролога
 - Ария Снегурочки
 - Океан — море синее
 - Пляска скоморохов
 - Третья песня Леля
 - Хор «Проводы масленицы»
- “Метелица” р.н.п.
- А. Вивальди “Зима”
- И.Демьянов, хороводная игра “Снежная баба”
- М. Красев, опера “Муха Цокотуха”
- Э.Григ “Бабочки”
- Танец-игра “Паучок”
- Б.Савельев, «Зверобика»

- **Танцевально-игровая гимнастика для детей “Са-фи-дансе”**
- Ритмические танцы:
 - «Кузнечик»
 - «Старый жук»
 - «Слоненок»
 - «Травушка-муравушка»
 - «Приходи, сказка»
 - «Сосулька»
 - «Четыре таракана и сверчок»
- Игры
 - «Два мороза»
 - «Отгадай, чей голосок»
 - «Нам не страшен серый волк»
- Игры-путешествия
 - «В мире музыки и танца»
 - «Лесные приключения»
 - «На лесной опушке»
 - «Поход в зоопарк»
 - «Приходи, сказка»
 - «Цветик-семицветик»
- . *Список произведений изобразительного искусства для детей:*
 - Ю.И.Жуковский “Золотая осень”
 - И.С.Остроухов “Золотая осень”
 - И.Савич «Веселый зоосад» (иллюстрация)
 - А.Саврасов “Хоровод”
 - А.Рябушкин “Втерся парень в хоровод”
 - В.К.Жолток “Блакiтны нацюрморт”
 - С.Каткова “Палявыя кветкі”
 - М. А. Врубель «Снегурочка»
 - В. М. Васнецов «Снегурочка»
 - К. А. Васильев «Гуси-лебеди»
 - И. Олейников, иллюстрации к сказке «Муха-цокотуха»
 - И. Олейников, иллюстрации к сказке «Дюймовочка»
 - Я. Хорева, иллюстрации к сказкам
 - Нурия, иллюстрации к сказке «Теремок», «Волк и семеро козлят»
 - Артут Рэхем, иллюстрации к сказке «Три медведя»

4. Перечень вспомогательного материала:

- Рооу , кинофильм “Снегурочка”
- кинофильм “Мама”

- музыкальные инструменты
- шумовые (орфовские) инструменты
- лоскуты тканей
- коробочки, хранящие запахи
- карандаши
- краски
- пластилин

Методические рекомендации к организации и проведению работы по программе с детьми

Значимым моментом при работе с детьми является работа педагогов.

Очень важны отношения детей в коллективе во время постановки, спектакля...

Коллективная работа способствует не только эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Механизм обеспечения программы базируется на рефлексии педагога и детей средствами актерского тренинга и ситуационных игр. На каждом занятии–действии, организованном по специально созданной режиссерской модели, включающей в себя разработку замысла и воплощения педагогической идеи. Такая предварительная подготовка обеспечивает открытую режиссуру, дает возможность активного словотворчества, соигры, события педагога и ребенка и позволяет дошкольнику приобрести культурный опыт в естественных условиях образовательной среды.

Программа “Театральные ступеньки” предусматривает использование **следующих методов:**

- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Критерии оценки педагога:

- Целесообразность (по его направленности на ребенка, средства деятельности, собственный авторитет)
- Продуктивность (по результату его работы: высокий уровень исполнительского мастерства детей, воспитанность)
- Оптимальность в выборе средств и методов работы.
- Творчество по содержанию его деятельности.

Критерии оценки детей:

- Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)

- Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- Необычно развитое восприятие.
- Быстрое и прочное запоминание текста
- Интенсивное языковое развитие
- Обширный словарный запас
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Большая сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- Расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.
- Создание прочной развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка.
- Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми.
- Создание системы педагогического сопровождения детей.
- Система мониторинга, которая содержит педагогическую диагностику.
- Выступление перед родителями, шефами, учащимися городских школ.
- Участие в городских, районных, областных конкурсах.