Комитет по образованию Администрации Мамонтовского района

МКОУ«Первомайская СОШ»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПедагогическийсоветМКОУ"ПервомайскаяСОШ"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от"29"августа2023г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МКОУ"ПервомайскаяСОШ" РакинаЮ.А.132от"29"августа2023г. |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Театр Петрушка»

2023-2024учебный год

1– 2 класс

3 – 4 класс

Срок реализации 1 год

 Составитель: Ушко Наталья Владимировна

Учитель начальных классов

п.Первомайский 2023 г.

**Пояснительная записка**

Цель Программы «Школьный театр «Петрушка»состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Задачи:

* развивать природные задатки и способности, помогаю­щие достижению успеха в театральном искусстве;
* научить приёмам исполнительского мастерства;
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных терминов театральной деятельности; овладение материалами и инструментами театрального искусства; развитие стремления к общению с искусством; воспита­тельные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности; творческие задачи: умение осознанно ис­пользовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой само­реализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале или в классе.

Программа «Школьный театр «Петрушка» адресована учащимся на­чальной школы.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 34 часа (по одному часу в неделю), в первом классе 33 часа.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выстав­ки, мастерские художников, концертные залы, театры, обсуж­дают особенности исполнительского мастерства профессиона­лов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётного концерта или спектакля юных художни­ков, мастеров народных промыслов и ремёсел, музыкантов, артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

**Школьный театр «Петрушка»**

**Учебно-тематический план 1 год, 1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема.** | **Дата.** |
|  | Вводное занятие. Особеннос­ти театральной терминологии. |  |
|  | Поня­тие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управле­ния движениями. Тех­ника безопасности. |  |
|  | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра. |  |
|  | Первичные навыки ра­боты с ширмой. |  |
|  | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. |  |
|  | Изготовление плоскостных декораций.  |  |
|  | Изготовление плоскостных декораций.  |  |
|  | Установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций. |  |
|  | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. |  |
|  | Вы­бор материалов для изготовления различных частей куклы. |  |
|  | Порядок изготовления головы куклы. |  |
|  | Изготовление одежды кукол. |  |
|  | Изготовление кукол. Заяц.  |  |
|  | Изготовление кукол. Медведь. |  |
|  | Изготовление кукол. Дед. |  |
|  | Изготовление кукол. Баба. |  |
|  | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. |  |
|  | Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов |  |
|  | Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. |  |
|  | Отработка (тренинг) сценической речи. |  |
|  | Понятие о разнообразии движений различных частей ку­кол. |  |
|  | Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы. |  |
|  | Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. |  |
|  | Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. |  |
|  | Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. |  |
|  | Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. |  |
|  | Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. |  |
|  | Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, подбор музыкального оформления. |  |
|  | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. |  |
|  | Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |  |
|  | Репетиция. |  |
|  | Репетиция. |  |
|  | Итоговый урок. Показ спектакля. |  |

Содержание курса.

* 1. Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в Рос­сии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Поня­тие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управле­ния движениями куклы (движения головы, рук куклы). Тех­ника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

* 1. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки ра­боты с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций.

* 1. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Вы­бор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных ку­кольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

* 1. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

1. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей ку­кол. Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и, др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

1. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посеще­ние кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

1. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спек­такля; организация и проведение гастролей (подготовка коро­бок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольни­кам; участие в смотре школьных кукольных театров.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

Наш школьный кукольный театр. — М., 1978.

**Учебно-тематический план 2 год , 2 класс**

**Цели и задачи:**

1. Продолжать формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра, познакомить с новым видом театра (теневой).
3. Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.
4. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
5. Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра (кулисы, репетиция, осветитель, художник-декоратор, режиссер, гример).

**Методы и приемы обучения:**

* Чтение русской народной сказки “ Зайкина избушка ”
* Знакомство с теневым театром и приемами кукловождения
* Заучивание песен, стихов, потешек, чистоговорок
* Изготовление эскизов декораций для теневого театра

**Учебно-тематический план 2 год (2 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  | **Содержание**  | **Дата** |
|  | "Что такое театр"  | Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. |  |
|  | "Что такое театр"  | Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) |  |
|  | "Что такое театр"  | Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). |  |
|  | "Что такое театр"  | Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим" |  |
|  | Игровой стречинг.  | Игры и упражнения: «Мыльные пузыри, Веселый пятачок, Удивленный бегемот» |  |
|  | Активизация словаря | Сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.Разъяснение выражений "зрительская культура", "театр начинается с вешалки". |  |
|  | Ритмопластика.  | Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. "Вальс фантазия" «Приходи, сказка»,«Нам не страшен серый волк» - танц.-ритмическая гимнастика |  |
|  | Психогимнастика. " | Разные лица" "Жадный медведь |  |
|  | Игровой стречинг.  | Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем" Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ |  |
|  | Ритмопластика.  | Игра "Снежинки" Муз. композиция - К.Сен-Санс "Карнавал животных". |  |
|  | Ритмопластика.  | Ходонович Л.С. "Кто приехал в зоопарк" «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка» - игры-путешествия (Са-фи-дансе)«Слоненок» - ритмический танец (Са-фи-дансе) |  |
|  | «Путешествие в театральное зазеркалье»  | - беседа – диалог. Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомимаРабота над альбомом "Все о театре" |  |
|  | Актерское мастерство.  | Изучение объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”)Игра “Угадай, что делает коза?” Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”Этюды на выразительность жестов:“Иди ко мне” М.Чистякова“Уходи” М.Чистякова |  |
|  | Актерское мастерство.  | Изучение объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”)Игра “Угадай, что делает коза?” Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”Этюды на выразительность жестов:“Иди ко мне” М.Чистякова“Уходи” М.Чистякова |  |
|  | Сценическая речь.  | Упражнения над голосом в движении “1, 2, 3, 4, 5 - Будем дружно мы играть”Чистоговорки: “Козлик” М.Картушина Упражнение на координацию движения и речи “Васька-козел” Я.АкимРечевое упражнение “Кто за кем идет” М.Картушина |  |
|  | Сценическая речь. | Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам (“Речетворчество”)Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму”Упражнение “Придумай другой конец сказки”“Что такое хорошо и что такое плохо” (игра-драматизация) |  |
|  | Сценическая речь.  | Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам (“Речетворчество”)Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму”Упражнение “Придумай другой конец сказки”“Что такое хорошо и что такое плохо” (игра-драматизация) |  |
|  | Ритмопластика.  | Муз. композиция К.Сен-Санс "Карнавал животных" Ходонович Л.С. "Кто приехал в зоопарк" |  |
|  | Массовая работа.  | Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок” |  |
|  | Составляем сценарий.  | Чтение сказки Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей. |  |
|  | Прикладное искусство.  | Рассматривание литографий известных художников Выставка эскизов декораций к сказке “Зайкина избушка” |  |
|  | Работа по постановке сказки“ Зайкина избушка ” |  |  |
|  | Работа по постановке сказки“ Зайкина избушка ” |  |  |
|  | Работа по постановке сказки“ Зайкина избушка ” |  |  |
|  | Постановка музыкальной сказки « Зайкина избушка» |  |  |
|  | Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. |  |  |
|  | Техника речи.  | Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |  |
|  | Техника речи.  | Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”) |  |
|  | Мастерская актера.  | Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном. Показ, объяснение, поощрение, помощь. |  |
|  | Сценическая речь.  | Дыхательные упражнения: “Аромат цветов”Чистоговорка “Ах, трава-мурава”Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов |  |
|  | Сценическая речь.  | Пересказ сказки методом моделирования :“Цветик-семицветик” В.Катаева Г.Никашина, игра "Цветы" |  |
|  | Сценическое движение.  | Имитационное упражнение “Дискотека кузнечиков”Танцы-фантазии: “Вальс цветов” муз. П.Чайковского |  |
|  | Основы грима | Игра “Нарисуй себе маску насекомого из сказки” |  |
|  | Анализ работы за год. |  |  |

**Учебно-тематический план 3 год, 3 класс**

**Цели и задачи:**

1. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность
2. Совершенствовать звуковую культуру речи, пополнять и активизировать словарь детей, включая основные части речи (глаголы, существительные, прилагательные, наречия и др.), побуждать использовать их для обозначения действий и характеристики персонажей, учить использовать в речи новые слова-термины (актер, занавес, зрительный зал, сцена, аплодисменты), а также яркие и точные слова и выражения.
3. Развивать умение следить за развитием действия в драматизации.
4. Создавать благоприятные условия для импровизации детей на музыкальных инструментах.
5. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

**Методы и приемы обучения:**

* + Знакомство с произведением “Сказка о храбром цветочке”
	+ Отгадывание кроссворда “Цветы”
	+ Сочинение загадок о цветах
	+ Изготовление и выставка цветов из бросового материала

Подбор музыкального материала к произведению “Сказка о храбром цветке”

**Учебно-тематический план 3 год, 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  | **Содержание**  | **Дата** |
|  | «В музыкальный театр».  | Знакомство с жанрами музыкального театра (“опера”, “балет”, “мюзикл”, “музыкальная сказка”), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей. |  |
|  | «В музыкальный театр».  | Игра-путешествие «В мире музыки и танца» - (Са-фи-дансе) |  |
|  | Актерское мастерство.  | Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: “Волк и Лиса”“К речке быстро мы спустились” |  |
|  | Актерское мастерство.  | Заучивание стихов методом зарисовки. Сочинение сказок об осени, зверях.Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре. |  |
|  | Сценическая речь.  | Ритмическая игра “Капли” Игра «Закончи предложенные стихотворения»Проговаривание чистоговорки Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком” |  |
|  | Сценическая речь.  | Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком”Игра со звуками Игра “Придумай свой конец сказки” |  |
|  | Сценическое движение.  | Ритмопластика:“Голубая вода”Креативная гимнастика “Повтори за мной”Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:“Волны шипят”“Ныряние” |  |
|  | Сценическое движение.  | Танец – импровизация “Лягушка и Капельки”Игры-путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» - (Са-фи-дансе) |  |
|  | Музыкальная импровизация.  | Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова», «Театр музыкального звука” Г.Никашина И-Э, "Ветер" |  |
|  | Музыкальная импровизация.  | Развитие музыкальной интонации (“За звуком звук”) Ходонович Л.С. - игра "Кто споет выразительней" Ходонович Л.С., "Чудесный молоточек"Освоение музыкально-ритмических движений (“Азбука движений”) |  |
|  | Массовая работа.  | Дидактическая игра “Логическая цепочка” Подвижная игра “Море волнуется раз”Ритмический танец “Большая прогулка”Игра на внимание “Рыбка”Подвижная игра “День – ночь” |  |
|  | Основы грима. | Постановка сказки. Конкурс юных гримеров “Лесное царство” |  |
|  | Правила этикета.  | Беседа “Умеешь ли ты вести себя в общественных местах” |  |
|  | Правила этикета.  | Игра “Отдых на воде, поле, лугу, в лесу” |  |
|  | Прикладное искусство.  | Экскурсия в Детскую школу искусств,Дом ремесел. |  |
|  | Прикладное искусство.  | Знакомство с художественными произведениями художников, скульпторов, резчиков по дереву. |  |
|  | Актерское мастерство.  | Мимические упражнения “Снеговик” Л.ОлифировойИмитационное упражнение “Глухая бабушка” |  |
|  | Актерское мастерство.  | Мини-сценка “Полянка”Этюд на развитие эмоций, движений, жестов “Ручеек”.М.Чистякова |  |
|  | Сценическая речь.  | Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” Н.НищеваЗаучивание стихов способом зарисовки:“Зима” И.Суриков |  |
|  | Сценическая речь.  | Дидактическая игра “Угадай кто?”Белорусские народные заклички |  |
|  | Сценическое движение.  | Динамическое упражнение “На дворе мороз и ветер” А.АнуфриеваЛогопедические упражнения:“Горка”Проговаривание стихотворения с движением” Мы слепили снежный ком” О. Высотская |  |
|  | Сценическое движение.  | Ритмическая игра “Метелица” р.н.п.“Танец снежинок” Муз. А. Вивальди “Зима” Ходонович Л.С. Игра "Король и принцесса"Придумай и составь танец “Весны и птиц”по пиктограммам на музыку Н.А. Римского – Корсакова |  |
|  | Массовая работа.  | Хороводная игра «Снежная баба» И.Демьянов Игра на внимание «Снежная баба» М.КартушинаБ.н.игра “Мороз”Игра с воображаемым предметом |  |
|  | Массовая работа.  | Игра с движением “Мы погреемся немного”Р.н.игра “Гори, гори, ясно”Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» - (Са-фи-дансе) Игра «Два мороза» - (Са-фи-дансе) |  |
|  | Прикладное искусство.  | Рассматривание иллюстраций художников М.А.Врубеля «Снегурочка», В.М.Васнецова - к опере Н.А. Римского – Корсакова “Снегурочка”Выставка детской работ “Приди, весна, с милостью” |  |
|  | «В оперном театре».  | Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка» |  |
|  | «В оперном театре».  | Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова “Снегурочка” (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы») |  |
|  | Ритмопластика.  | Показ и отработка движений птиц, скоморохов, Бобыля и Бобылихи и др. персонажей сказки. |  |
|  | Музыкальная импровизация.  | Песенное творчество: «О чем поет Снегурочка?», «Песня Леля», «Песни веселых птиц» |  |
|  | Музыкальная импровизация.  | Танцевальное творчество: «Пляска птиц», «Пляска скоморохов», «На море-океане», «Провожаем масленицу» |  |
|  | Работа по постановке музыкальной сказки «Бременские музыканты»  |  |  |
|  | Работа по постановке музыкальной сказки «Бременские музыканты»  |  |  |
|  | Работа по постановке музыкальной сказки «Бременские музыканты»  |  |  |
|  | Постановка сказки. Анализ работы за год. |  |  |

**Учебно-тематический план4 год, 4 класс**

**Цели и задачи:**

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
2. Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую, монологическую и полилогическую форму речи, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении.
3. Побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества.
4. Продолжать обогащать словарь детей словами-терминами (бутафор, рампа, софит, ложа, бельэтаж, партер, фойе, оркестр, дирижер, увертюра)
5. Поощрять стремление детей использовать музыкальные инструменты в музыкальных сказках.
6. Дать представление о разнообразных жанрах музыкального театра, таких как “опера”, “балет”, “мюзикл”, “музыкальная сказка”.

 **Методы и приемы обучения:**

* + Экскурсия на осеннее поле, луг, в лес
	+ Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре
	+ Выставка детских рисунков “Звери осенью”
	+ Сочинение сказок об осени, зверях
	+ Изготовление фотоальбома «Обитатели луга, поля, леса»

**Учебно-тематический план 4 год, 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  | **Содержание**  |  |
|  | Актерское мастерство.  | Лиса” И.ПетроваИгра-пантомима:Игра “Продолжи фразу и покажи”Разыгрывание стихотворного текста “Уронила белка шишку” В.Шульжик |  |
|  | Актерское мастерство.  | Игра “Продолжи фразу и покажи”Разыгрывание стихотворного текста “Уронила белка шишку” В.Шульжик |  |
|  | Актерское мастерство.  | Разыгрывание мини-сценок. |  |
|  | Сценическая речь.  | Логопедическая гимнастика: “Тропинка” М.КартушинПомоги закончить поговорки:“Хитрый как…” |  |
|  | Сценическое движение  | Игра с имитацией движений “Кто как ходит?” |  |
|  | Сценическое движение.  | Динамическое упражнение “Зайкина зарядка” М,КартушинаИгра “Кто лучше покажет” |  |
|  | Массовая работа.  | Креативная гимнастика “Художественная галерея”Ритмический танец “Лесная зверобика” |  |
|  | Отработка диалогов.  | Диалоги: волк – колобок, лиса - колобок, медведь - колобок, заяц - колобок. |  |
|  | Ритмопластика.  | Показ и отработка движений зайцаПоказ и отработка движений волка, лисы, медведя.Ходонович Л.С. Игра "Чья фигура лучше?" |  |
|  | Основы грима.  | Нарисуй портрет Колобка |  |
|  | История театра.  | Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.) |  |
|  | История театра | Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.) |  |
|  | Прикладное искусство.  | Наблюдение за работой воспитателя по изготовлению кукол. |  |
|  | Работа по постановке спектакля  | (“Три медведя” или “Морозко” (спектакль))Чтение сказки, рассматривание иллюстраций. |  |
|  | Работа по постановке спектакля  | (“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) Лепка сказочных персонажей из доступных материалов; |  |
|  | Работа по постановке спектакля  | (“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки;  |  |
|  | Работа по постановке спектакля  | (“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) Игры на развитие внимания, воображения;Ходонович Л.С - игра "Подскажи голосок"-Отработка диалогов;  |  |
|  | Работа по постановке спектакля  | (“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) -«Озвучивание» сказки с помощью шумовых (орфовских) инструментов  |  |
|  | Работа по постановке спектакля  | (“Три медведя” или “Морозко” (спектакль)) |  |
|  | Репетиция.  | Определить готовность детей к показу сказки. |  |
|  | Репетиция.  | Определить готовность детей к показу сказки. |  |
|  | Постановка сказки. |  |  |
|  | Ваш мир театр.  | Беседа – викторина “Театр” (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д. Чем они похожи и чем отличаются?) |  |
|  | Ваш мир театр.  | КВН “История белорусского костюма” |  |
|  | Ваш мир театр.  | Викторина “А знаешь ли ты?” (виды настольных театров и театрально-игрового оборудования) |  |
|  | Этикет.  | КВН “Правила поведения в театре” |  |
|  | Актерское мастерство.  | Мимическая гимнастика “Облака” Н.Якимова Логопедическая гимнастика:“Чашечка” Т.Буденная“Болтушка” М.КартушинаИгра “ Расскажи стихи, из сказки используя мимику и жесты” Игра-драматизация «Гуси-лебеди» |  |
|  | Сценическая речь.  | Чистоговорка “Ук-ук – появился вдруг Паук Исполнение частушекПридумать мелодию на стихотворение “На паркете в восемь пар”. Упражнение на развитие артикуляции “Разговор через стекло”. Проговаривание скороговорок: “У осы не усы”, “Жужелица не жужжит” |  |
|  | Сценическое движение.  | Динамическое упражнение “Тараканы прибегали”Рассказать стихотворение, сопровождая речь движением “Балалайка” И.ЛопухинаИмпровизация стихотворения “Кузнечик” А.Апухтин |  |
|  | Массовая работа.  | Подвижная игра “Спрячься от паука” Коммуникативная игра “Фонарик”Танец-игра “Паучок”Ритмические танцы «Кузнечик», «Старый жук» - (Са-фи-дансе)Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» - (Са-фи-дансе) |  |
|  | Работа по постановке сказки “Снегурочка” |  |  |
|  | Работа по постановке сказки “Снегурочка” |  |  |
| 33-34 | Работа по постановке сказки “Снегурочка” |  |  |

В течение трех лет может быть инсценировано 12 сказок:

* “ТРИ МЕДВЕДЯ” (спектакль)
* “ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ” (теневой театр)
* “ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ” (музыкальный спектакль)
* “СКАЗКА О ХРАБРОМ ЦВЕТОЧКЕ” (спектакль с участием родителей)
* “КОЛОБОК НА НОВЫЙ ЛАД” (кукольный спектакль)
* “СНЕГУРОЧКА” (спектакль)
* “ДЮЙМОВОЧКА” (музыкальная сказка)
* “ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО” (игра-драматизация)
* “СКАЗКА ПРО ЗОЛОТУЮ ОСЕНЬ, ЗАЙЧИКА-БЕЛЯНЧИКА И ЕГО ДРУЗЕЙ” (музыкальная сказка)
* “МОРОЗКО” (спектакль)
* “МУХА-ЦОКОТУХА” (мюзикл)
* “ГУСИ–ЛЕБЕДИ” (игра-драматизация)

**X. Литература:**

1. Методические рекомендации к началу 2005-2006 учебного года от 12 июля 2005года № И- 1015/170 «Об организации дополнительных образовательных услуг в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования».
2. Методические рекомендации к началу 2006-2007 учебного года от15 июня 2006 года
3. Методические рекомендации для родителей по формированию у детей ст. дошкольного возраста гуманного отношения к сверстникам в режиссерской игре в условиях семьи.
4. Никашина Г. А. В мире фантазии и звуков: Пособ. для педагогов дошк. учреждений и музыкальных руководителей. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.—ПО [2] с: ил.
5. Никашина Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Пособие для музыкальных руководителей и педагогов дошкольных учреждений — Мн.: Беларусь, 2000. — 168 с: нот. ил.
6. Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.I Теоретические основы/ Акад. последип. образования. – 2-е изд. - Мн., 2004.— 201 с.
7. Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.2 Педагогический инструментарий / Акад. последип. Образования. – 2-е изд. - Мн., 2004.— 110 с.
8. Ходонович Л. С. Необыкновенные знакомства: Учеб. пособие для воспитанников ст. ступени (от пяти до шести лет) учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. С. Ходонович. — Мн.: Сэр-Вит, 2004. — 56 с. — (Я хочу учиться!).
9. Ходонович Л. С. Мир музыки: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. — Мн.: ООО «Сэр-Вит», 2000. - 32 с.
10. Н.Дз.Някрасава , Маісеенка Р.В. “Дзеці і мір казак” — Мн., “Зорны верасень”, 2006г.
11. Свяці, свяці, сонейка (уклад. І.Цімошчанка), Мн., «Юнацтва», 1994
12. Л.С.Марціновіч. “Сцяжынка” — Мн., “Народная асвета”, 1994
13. Я. Жабко, “Катится по небу солнышко” — Мн., Современное слово, 2003.
14. Практическое пособие по хореографии для муз. руководителей дошкольных учреждений и нач. школы / Авт.-сост. Т. О. Шалар. — Мозырь: ООО ИД "Белый Ветер", 2002. — 84 с.
15. Хрестоматия для детей ст. дошкольного возраста /З.Я.Рез/—, М., «Просвещение», 1990г.
16. М.И.Чистякова, «Психогимнастика»
17. Л.В.Артемов, «Театрализованные игры дошкольников» — М., «Просвещение», 1991г.
18. Я.К. Крез, «Сказку вспомнить нужно» — Мозырь, «Белый ветер», 2003г.
19. О.Г.Ксенда, О.Д.Негай, «Комплексы развивающих игр» — Мозырь, «Белый ветер», 2004г.
20. М.Д.Маханева, «Театрализованные занятия в детском саду» — М., 2001г.
21. Л.М.Шипицина, «Азбука общения» — С-Петербург, «Детство-Пресс», 2004г.
22. А.М.Матлина, Здравствуй, май —"Народная асвета", 1971
23. Кисилева О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально–игровой деятельности». Методическое пособие. — Томск, 2003 г.
24. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». — Москва, «Школьная Пресса». 2000 г.
25. Джоан Фриман. «Как развить таланты ребенка» — Москва, ТОО Центр «ПРО». 1995
26. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. Л.Ф.Островская —М., 1997г.
27. Поговорим о воспитании. Б.В.Бушелева, М., 1983г.
28. Программа «Театр – творчество - дети» Н.Ф. Сорокина, журнал «Дошкольное воспитание» №. 8,9,11 /1996г
29. О воспитании, В.А. Сухомлинский, М., 1979г.
30. Развитие общения у дошкольников (под ред. А.В. Запорожца), М., 1974г.
31. Театральные занятия в детском саду – журнал «Дошкольное воспитание» №7-12 /2002; № 1-3/2003
32. Э.Г.Чурилова// ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.-1997.-№4.-С.92-103.-(Музыка и дети).
33. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и мл. шк. (м). - М.:Владос, 2004, 160 с.
34. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина “Са-фи-дансе”, танцевально-игровая гимнастика для детей – С.-Петербург , “Детство-Пресс”, 2006г.
35. Журналы «Пралеска», «Муз. руководитель»,«Дошкольное воспитание»
36. Интернет

 **XI. Приложения**

1***. Список литературных произведений для детей:***

* И.Петров “Передавалки”
* И.Петров“Веселые превращения”
* Рус. нар. сказки «Теремок», «Колобок»
* М.Картушин“Козлик”, “Кто за кем идет”
* Я.Аким “Васька-козел”
* М.Чистякова “Цветок”
* Чистоговорка “Ах, трава-мурава”
* В.Берестов “Подснежник”
* В.Катаев “Цветик-семицветик”
* В.Корнилов “Колобок на новый лад”
* И.Петров “Лиса”
* В.Шульжик “Уронила белка шишку”
* М.Картушин “Тропинка”, “Зайкина зарядка”
* Э.Мошковская “Вежливые слова”
* рус. нар. сказка “Снегурочка”
* А.Островский “Снегурочка”
* Л.Олиферова “Снеговик”
* М.Чистякова “Ручеек”
* Н.Нищев “Как подул Дед Мороз”
* И.Суриков “Зима”
* А.Ануфриева “На дворе мороз и ветер”
* О.Высотская “Мы слепили снежный ком”
* М.Картушин “Снежная баба”
* Б.н.игра “Мороз”
* Р.н.игра “Гори, гори, ясно”
* Н.Якимов“Облака”
* Ф.Тютчев “Весенние воды”
* Т.Буденная “Чашечка”
* М.Картушин “Болтушка”
* И.Лопухин“Балалайка”
* А.Апухтин “Кузнечик”

**2. *Список музыкальных произведений для детей:***

* Ходонович Л.С., "Чудесный молоточек"
* Ходонович Л.С. Игра "Король и принцесса"
* Ходонович Л.С - игра "Стань артистом"
* Ходонович Л.С - игра "Подскажи голосок"
* Ходонович Л.С. - игра "Кто споет выразительней"
* Ходонович Л.С. "Кто приехал в зоопарк"
* Ходонович Л.С. "Каза-манюка»
* Ходонович Л.С. Игра "Чья фигура лучше?"
* Г.Никашина ПИ-М " Балерины"
* Г.Никашина МИЭ "Пляшем сидя"
* Г.Никашина И-Э, "Ветер"
* Г.НикашинаВРИ "Цветы"
* Г.Никашина И-Э "Колокольчики"
* М. Красев “Волк и семеро козлят”
* Д. Кабалевский “Три характера”
* П.И.Чайковский “Вальс цветов”
* Н.А.Римский–Корсаков, опера “Снегурочка”

- Песня и пляска птиц из пролога

- Ария Снегурочки

- Океан — море синее

- Пляска скоморохов

- Третья песня Леля

- Хор «Проводы масленицы»

* “Метелица” р.н.п.
* А. Вивальди “Зима”
* И.Демьянов, хороводная игра “Снежная баба”
* М. Красев, опера “Муха Цокотуха”
* Э.Григ “Бабочки”
* Танец-игра “Паучок”
* Б.Савельев, «Зверобика»
* **Танцевально-игровая гимнастика для детей “Са-фи-дансе”**

-Ритмические танцы:

«Кузнечик»

«Старый жук»

«Слоненок»

«Травушка-муравушка»

 «Приходи, сказка»

«Сосулька»

«Четыре таракана и сверчок»

-Игры

«Два мороза»

«Отгадай, чей голосок»

«Нам не страшен серый волк»

-Игры-путешествия

«В мире музыки и танца»

«Лесные приключения»

«На лесной опушке»

«Поход в зоопарк»

«Приходи, сказка»

«Цветик-семицветик

. ***Список произведений изобразительного искусства для детей:***

* Ю.И.Жуковский “Золотая осень”
* И.С.Остроухов “Золотая осень”
* И.Савич «Веселый зоосад» (иллюстрация)
* А.Саврасов “Хоровод”
* А.Рябушкин “Втерся парень в хоровод”
* В.К.Жолток “Блакітны нацюрморт”
* С.Каткова “Палявыя кветкі”
* М. А. Врубель «Снегурочка»
* В. М. Васнецов «Снегурочка»
* К. А. Васильев «Гуси-лебеди»
* И. Олейников, иллюстрации к сказке «Муха-цокотуха»
* И. Олейников, иллюстрации к сказке «Дюймовочка»
* Я. Хорева, иллюстрации к сказкам
* Нурия, иллюстрации к сказке «Теремок», «Волк и семеро козлят»
* Артут Рэкхем, иллюстрации к сказке «Три медведя»

4. ***Перечень вспомогательного материала:***

* Рооу , кинофильм “Снегурочка”
* кинофильм “Мама”
* музыкальные инструменты
* шумовые (орфовские) инструменты
* лоскуты тканей
* коробочки, хранящие запахи
* карандаши
* краски
* пластилин

**Методические рекомендации к организации и проведению работы по программе с детьми**

Значимым моментом при работе с детьми является работа педагогов.

Очень важны отношения детей в коллективе во время постановки, спектакля…

Коллективная работа способствует не только эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Механизм обеспечения программы базируется на рефлексии педагога и детей средствами актерского тренинга и ситуационных игр. На каждом занятии–действии, организованном по специально созданной режиссерской модели, включающей в себя разработку замысла и воплощения педагогической идеи. Такая предварительная подготовка обеспечивает открытую режиссуру, дает возможность активного словотворчества, соигры, события педагога и ребенка и позволяет дошкольнику приобрести культурный опыт в естественных условиях образовательной среды.

Программа “Театральные ступеньки” предусматривает использование **следующих методов**:

* Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
* Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
* Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
* Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

**Критерии оценки педагога:**

Целесообразность (по его направленности на ребенка, средства деятельности, собственный авторитет)

* Продуктивность (по результату его работы: высокий уровень исполнительского мастерства детей, воспитанность)
* Оптимальность в выборе средств и методов работы.
* Творчество по содержанию его деятельности.

**Критерии оценки детей:**

* Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
* Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
* Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
* Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
* Необычно развитое восприятие.
* Быстрое и прочное запоминание текста
* Интенсивное языковое развитие
* Обширный словарный запас
* Умение самостоятельно сыграть свою роль.
* Большая сосредоточенность внимания.
* Стремление открыть и исследовать новое.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

* Расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.
* Создание прочной развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка.
* Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми.
* Создание системы педагогического сопровождения детей.
* Система мониторинга, которая содержит педагогическую диагностику.
* Выступление перед родителями, шефами, учащимися городских школ.
* Участие в городских, районных, областных конкурсах.